

# علم الأشكال

تماماً كالألوان، فإن الأشكال والأرقام أيضاً يؤثران على سيكولوجية الصورة، وكيفية شعورنا بصورة معينة والمساحة التي التقطتها.

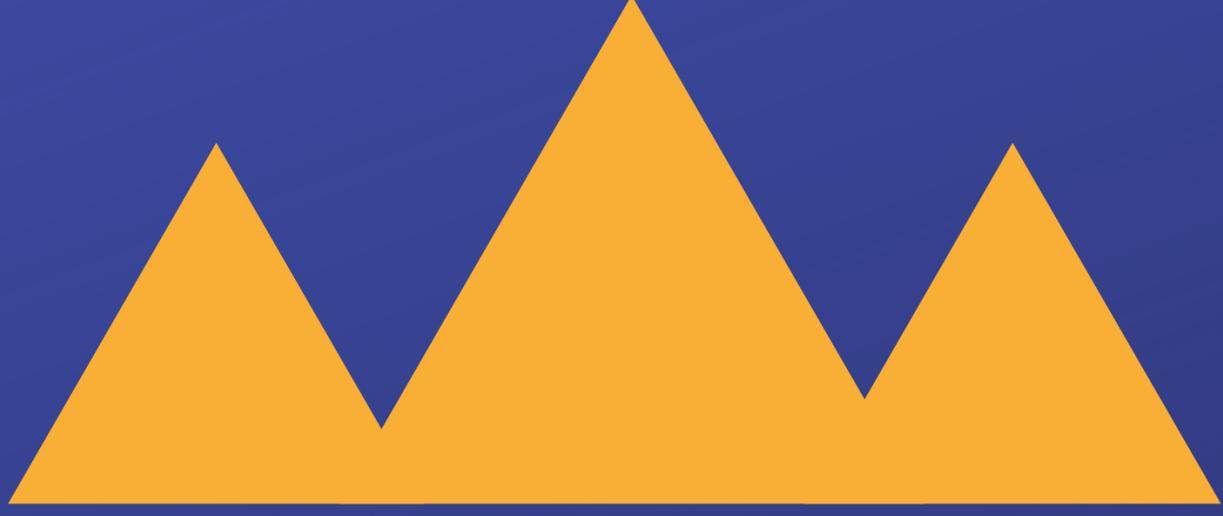


تقديم عائشة برهان

# المثلثات



*Aisha Burhan*



# المثلثات



غالبًا ما تُصوَّر صور النجاح على قمة جبل، والذي  
يعدُّ مثلث. وتمثل القاعدة العريضة لشكل المثلث  
الرحلة، بينما تمثل القمة الوصول إلى الهدف.

# الدوائر

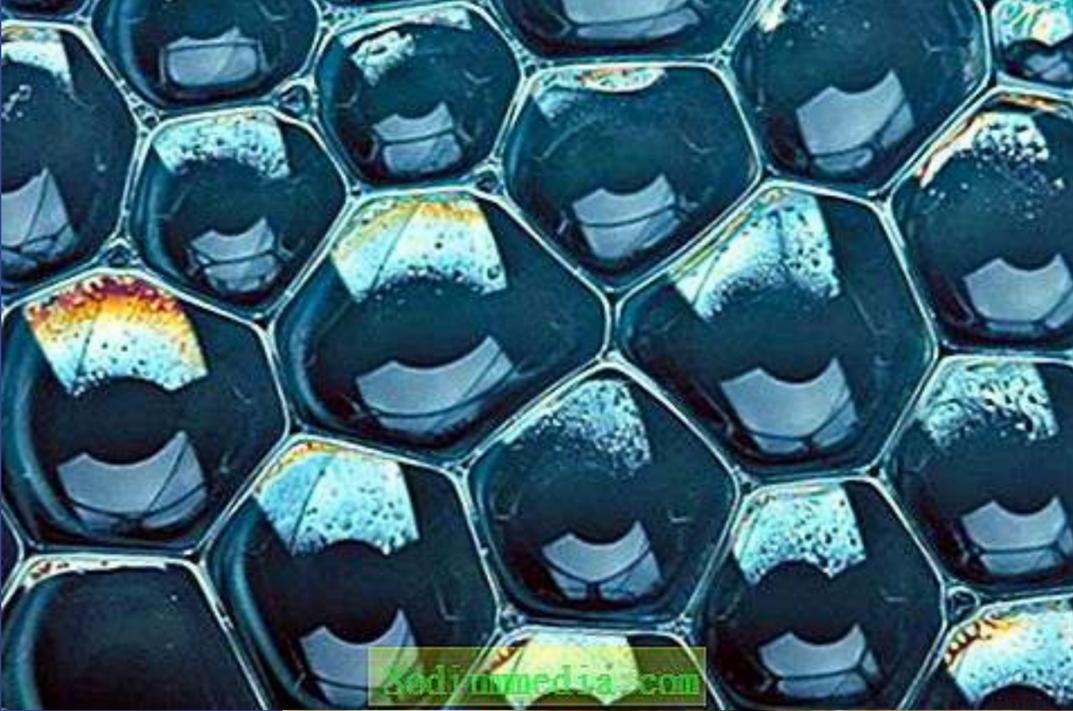




# الدوائر

والدوائر مُصورة بشكل كبير في الطبيعة وفي البيئات الطبيعية. وهي رمز لدورة الحياة، فهي مُرضية ومن المريح رؤيتها لأنها سلسلة وتفتقر لأشكال الزوايا.

# المضلعات



Aisha Burhan



# المضلعات

بينما تتعلق المضلعات بالقوة والبناء. يمكن أن تجذب صورة تتضمن مضلعًا انتباه الناس، مع الطاقة المستقبلية المحيطة بالشكل، والتي يمكن أن تصنع تكوينات فاتنة وغير اعتيادية.

*Aisha Burhan*



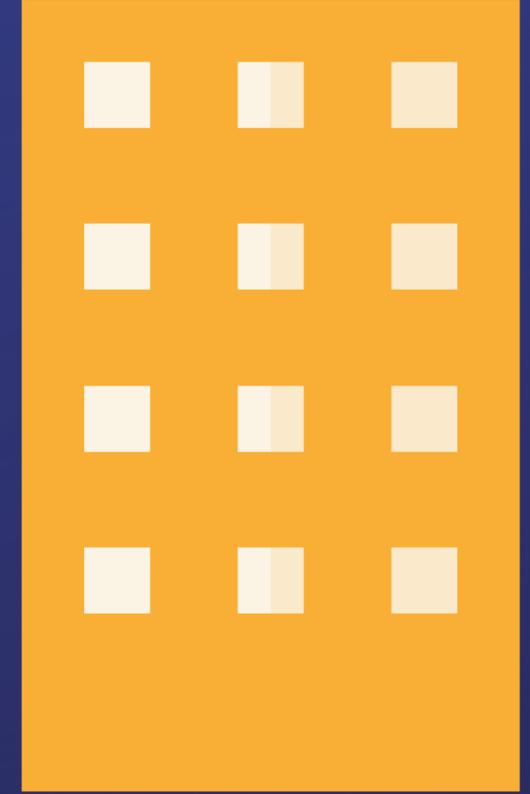
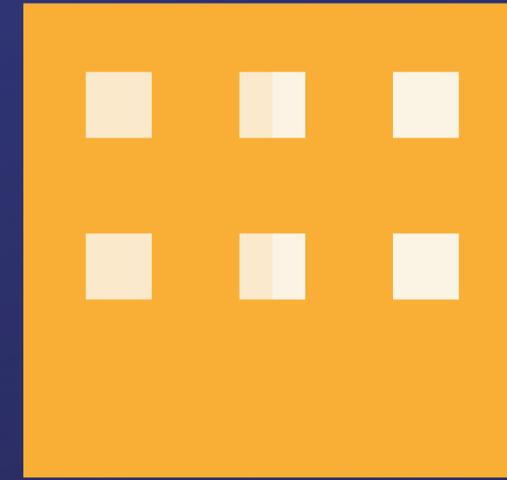
# المربعات والمستطيلات



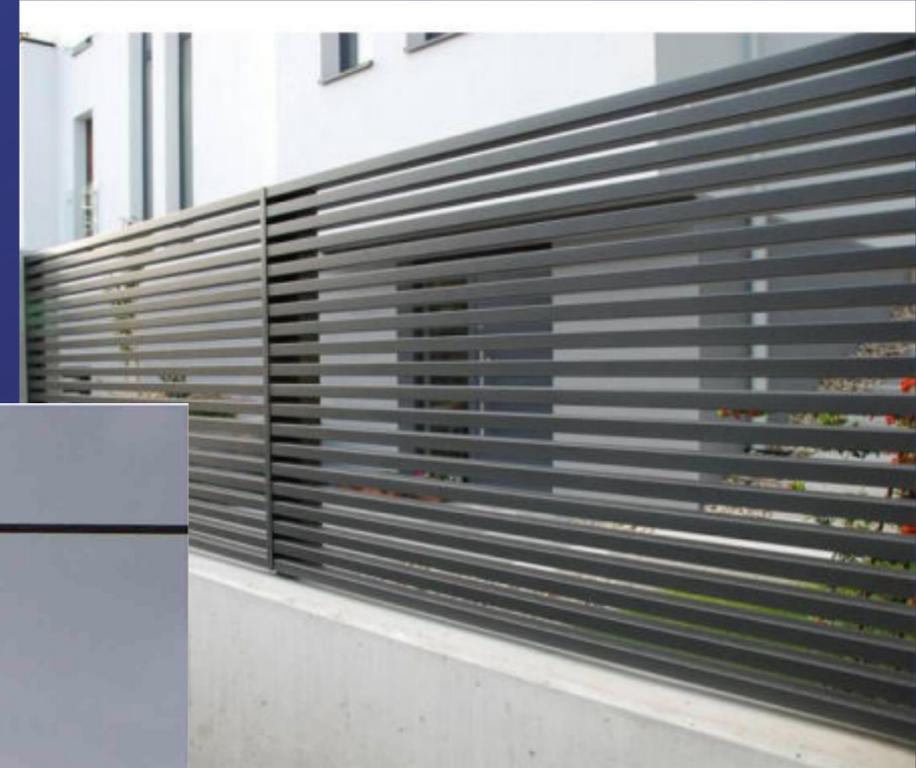
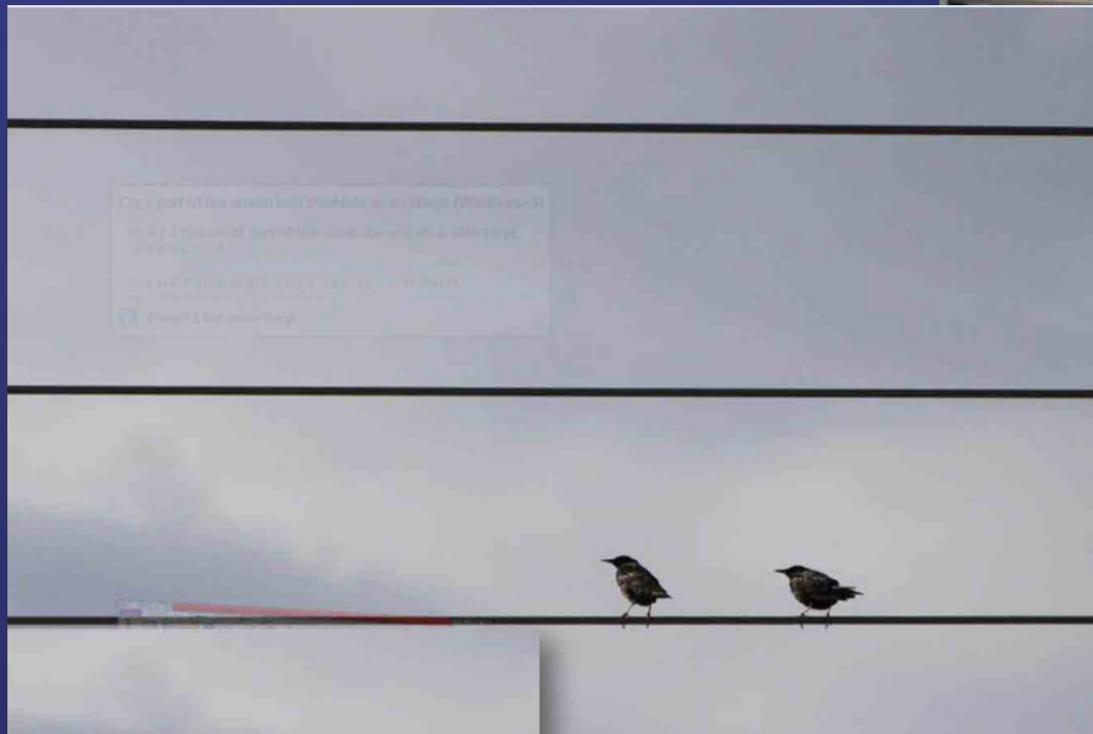
# المربعات والمستطيلات



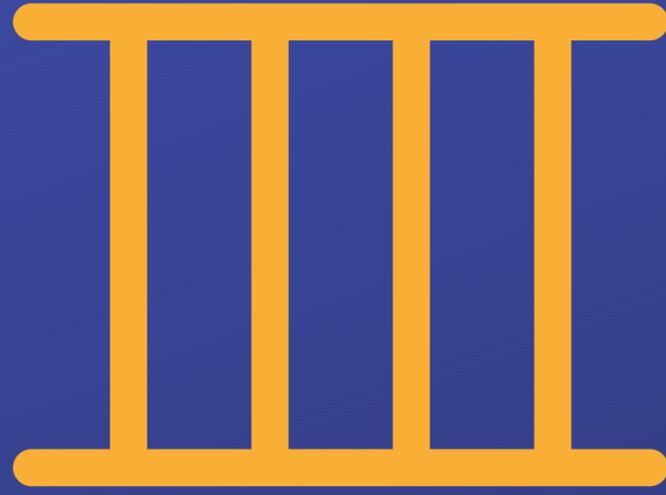
وعادةً ما تكون هذه المضلعات شائعة في الأشياء المصنوعة بشرياً مثل المباني والمنتجات الاستهلاكية. أما المربع فهو شكل بسيط ومتعدد ومتوازن، وكلا الشكلين مثاليين لتأطير مشهد.



# الخطوط



Aisha Burhan



# الخطوط

تجعل الخطوط الأفقية المشاهد يشعر بالرسوخ، بينما تميل الخطوط الرأسية إلى إشعار المشاهد بالحرية والانطلاق بحركاتها المتجهة إلى الأعلى. كما يمكن أن تقسم الخطوط الصورة إلى أقسام وخلق نظام.



# المنحنيات



*Aisha Burhan*

# المنحنيات



ونميل نحن البشر إلى الاستجابة بشكل  
أكثر إيجابية للمنحنيات. إن الخط  
المستقيم ثابت وغير متحرك، بينما يكون  
المنحنى سلس، ومرتخي، ويمثل اليسر  
والإحساس.

# اللوائب



# اللوالب



توجد اللوالب في كل مكان، ووجودها في كل من سواء كانت تتسم بالفخامة أو التواضع مما يجعلها غامضة و مثيرة. ولإجبار جمهورك على النظر، استخدم لولب في تكوينك.



فقط ابداء بالتصوير

فكل ما تلتقطه جميل

تقديم عائشة برهان

*Aisha Burhan*